

**К истории исполнения камерной музыки Д.Д. Шостаковича
По дневникам В. Борисовского¹**

Не так много в истории музыки найдется примеров столь длительного творческого сотрудничества между композитором и исполнителями, какое сложилось между Шостаковичем и Государственным квинтетом имени Бетховена. Причем сотрудничества столь устойчивого и плодотворного, в процессе которого многие сочинения создавались именно для данного коллектива, а коллектив становился едва ли не основным их интерпретатором, своего рода носителем авторской воли. В самом деле, композитор доверял этим музыкантам премьеры почти всех квинтетов². Более того, Квинтет участвовал в первых исполнениях Фортепианного квинтета и Трио № 2.

«Бетховенцы» являли собой редкий образец ансамбля, где каждый из музыкантов был солистом высокого класса, а все вместе представляли собой слаженный коллектив с определенным исполнительским стилем. Благодаря своим профессиональным качествам, а также огромному и разнообразному репертуару (около 500 произведений, более 200 композиторов XVII – XX веков), Квинтет имени Бетховена в течение 42 лет – а именно столько времени он проработал в одном составе – не имел себе равных у нас в стране, был по достоинству оценен за рубежом.

Напомним коротко «биографию» Квинтета.

Счастливым случай соединил в квинтетный ансамбль Д.Цыганова³, В. Ширинского⁴, В.Борисовского⁵ и С.Ширинского⁶. Это произошло в июне 1923 года, когда занимавшийся в классе композиции профессора Г.Катуара В.Ширинский попросил своих коллег по Персимфансу (а до того по оркестру Большого театра) исполнить на экзамене его Квинтет. Так, 30 июня 1923 года стало датой рождения ансамбля, которому предстояло сыграть особую роль в истории отечественного квинтетного исполнительства вообще и квинтетного творчества Шостаковича в частности. Произошло это событие в кабинете директора Московской консерватории А. Гольденвейзера⁷.

¹ Данная статья явилась результатом изучения Журналов-дневников работы Государственного квинтета имени Бетховена, которые вел В.Борисовский, один из его организаторов и участников. Этот материал хранится в Государственном центральном музее музыкальной культуры имени М.И.Глинки (ГЦММК) в фонде Борисовского (№ 493). Ссылаясь на него, мы для краткости изложения будем называть его дневником, а также опускать № фонда, указывая лишь № единицы хранения и № листа.

² Исключением явились премьеры в Ленинграде Первого и Пятнадцатого квинтетов: Первый был исполнен Квинтетом имени Глазунова, Пятнадцатый – Квинтетом имени Танеева.

³ Цыганов Дмитрий Михайлович (1903–1992) – 1-я скрипка (до 1977).

⁴ Ширинский Василий Петрович (1901–1965) – 2-я скрипка.

⁵ Борисовский Вадим Васильевич (1900–1972) – альт (до сезона 1965–1966).

⁶ Ширинский Сергей Петрович (1903–1974) – виолончель.

⁷ Александр Борисович Гольденвейзер (1875–1961), в 1922–1924 был ее директором. к

На протяжении первых лет существования Квартет не раз менял свое название. Вначале (с 1 октября 1923), ансамбль носил имя «Квартета при Московской Консерватории»; через два года он получил более почетное название: «Государственный квартет имени Московской консерватории»⁸, 14 марта 1931 года коллектив музыкантов обрел статус «Государственного квартета им. Бетховена». Может возникнуть вопрос: почему было выбрано имя Бетховена, чье творчество в те годы лишь частично представлено в репертуаре квартета? Жена Вадима Васильевича Борисовского Долли Александровна Де-Лазари⁹ вспоминает, что вопрос об изменении названия Квартета имени Московской консерватории возник после того, как 20 марта 1931 года консерватория была переименована в Высшую музыкальную школу им. Феликса Кона¹⁰. В то время Консерваторию в шутку стали называть «Конской школой», что могло отразиться и на названии Квартета – перспектива отнюдь не привлекавшая музыкантов. Тогда-то и было решено присвоить Квартету имя какого-либо выдающегося композитора. На выбор имени наложило свой отпечаток время. Обсуждались разные варианты. Так, кандидатура Глинки была отвергнута Ф. Коном из-за его «дворянского происхождения», Чайковского – из-за того, что он «нытик», Скрябина – вследствие его «эротомании». В результате остановились на вполне «благонадежной» фигуре Бетховена, искусство которого, как считалось тогда, более всего отвечало эстетике и идейным требованиям революционной эпохи.

Репертуар «бетховенцев» был огромным. Наряду с сочинениями русской и западноевропейской музыки, составляющими его классическую основу¹¹, в выступлениях Квартета регулярно звучали произведения композиторов конца 19 - начала 20 веков, проходили премьеры камерных ансамблей советских композиторов. Уже в первое десятилетие своего существования Квартет включал в свои программы произведения П. Хиндемита, М. Равеля, А. Гречанинова, Ан. Александрова, З. Кодая, Фл. Шмитта, С. Прокофьева, Г. Катуара, А. и Г. Крейнов, В. Шебалина, А. Шёнберга, А. Блисса, А. Казеллы, Д. Малипьеро, А. Гедике, И. Стравинского, А. Берга, К. Шимановского, М. Старокадомского, Л. Книппера, В. д'Энди, Г. Компанейца, М. Гнесина, Ф. Блуменфельда, М. Ипполитова-Иванова, Ю. Энгеля, Д. Мийо, Н. Рославца, Э. Кшенека, А. Житомирского, Л. Штрейхер, В. Крюкова, Д. Мелких, С. Василенко, О. Респиги, Н. Мясковского, Р. Глиэра, С. Евсеева, Д. Кабалевского¹².

История Квартета достойна отдельного описания, тем более, что она оказалась подробнейшим образом зафиксирована одним из его участников, Вадимом Васильевичем Борисовским.

В 2001 году вдова Борисовского, А.А. Де-Лазари, передала в ГЦММК имени М.И. Глинки исписанные мелким почерком 22 общие тетради, озаглавленные каждая «Журнал-дневник работы Квартета [и далее – название коллектива]». В них представлен хронограф творческой деятельности выдающегося отечественного ансамбля на

⁸ Несколько ранее Квартет думал об изменении названия ансамбля. Так, 3 сентября 1925 года у музыкантов впервые возникла идея дать ансамблю имя Бетховена, однако тогда же, по-видимому в связи с 10-летием со дня смерти С.Танеева, они решили ходатайствовать о присвоении Квартету имени этого композитора. Правда, уже 7 сентября они от нее отказались (155, л.2).

⁹ Настоящее имя Долли Александровны – Александра Александровна Де-Лазари (1904– 2004).

¹⁰ Таким образом Ф. Кон стал директором школы имени себя.

¹¹ Это, прежде всего, музыка Бетховена, П. Чайковского, Моцарта, Шуберта, Брамса, Глинки. До 1960-х годов в репертуаре Квартета постоянно встречались сочинения Танеева, Шумана, Дворжака, Франка, Грига, Бородина, Глазунова.

¹² Называем композиторов в том порядке, в каком они появлялись в репертуаре Квартета.

протяжении 48 сезонов: с 1923 по 1971 годы¹³. Известно, что аналогичный журнал вел и В. Ширинский¹⁴, но пальма первенства принадлежала все-таки Борисовскому¹⁵, принципы описания которого были взяты Ширинским за образец.

Начиная с первой же тетради Борисовский ежедневно фиксировал все, что касалось работы Квартета: его концертную деятельность, репетиционную подготовку, репертуар, гастрольные поездки, радиовыступления, записи на грампластинки. Вадим Васильевич был краток в фиксации событий, однако выработанный им лаконичный стиль записи позволял вместить в дневник достаточно большой объем информации¹⁶. Записи велись им на нечетных страницах (в горизонтальном формате). Обороты листа автор оставлял чистыми для тех редких случаев, когда требовалось что-либо дополнить. В верхней части каждого листа проставлялся город, где происходили выступления, репетиции, и дата. Кроме города, отмечалось место выступления ансамбля (допустим, концертный зал, кабинет директора, помещение Международной книги, посольство, квартира и т.п.), а наряду с датой – событие, если таковое имело место; указывался и абонемент, в рамках которого проводился концерт; естественно, перечислялись все исполненные произведения. В левой части листа фиксировались: количество репетиций и выступлений, причем как с начала конкретного сезона, так и общее число – с момента начала работы Квартета. В правой части листа указывались: то, что было исполнено (композитор, сочинение или его часть), участники исполнения (кроме «бетховенцев»), наиболее заметные слушатели. Если сочинение звучало не полностью (будь то концерт или репетиция), Борисовский указывал номера частей. По подсчетам Вадима Васильевича, за 48 описываемых им сезонов Квартетом было проведено 2641 выступление и 8793 репетиции, причем принимались во внимание как квартетные выступления, так и количество тех камерных концертов, где музыканты Квартета участвовали в исполнении сочинений других жанров – сонат, трио, секстетов и т.д.

Наиболее интенсивно репетиции проводились в первые годы, и это понятно: музыкантам требовалось достичь нужного уровня профессионализма, накопить репертуар, который, надо заметить, в 20-е годы был особенно широк и разнообразен, так как включал произведения современных отечественных и зарубежных композиторов.

Личное знакомство Борисовского с Шостаковичем состоялось, как свидетельствует запись в Дневнике, 20 марта 1925 года в Малом зале Московской консерватории на авторском вечере Шебалина и Шостаковича. Исполнялись: Квартет № 1 Шебалина; из произведений Шостаковича прозвучали Трио ор. 8 (Н. Федоров, А. Егоров и Л. Оборин), Три фантастических танца (автор), Три пьесы для виолончели и фортепиано ор. 9 (Егоров и автор) и Сюита для 2-х фортепиано ор. 6 (автор и Оборин)¹⁷. «Очень талантливо!!» – замечает после концерта Борисовский (154, л. 22)..

¹³ Дневники В. Борисовского выступают в качестве "действующего лица" в беседе С. Хентовой с Долли Александровной Борисовской (см.: Хентова С.М. В мире Шостаковича, М., 1996. С. 217–220).

¹⁴ См.: Ширинский В.П. Из квартетного журнала // Музыкальная академия, 1997, №4. С. 137–148.

¹⁵ По воспоминаниям жены Борисовского, записи он вел ежедневно: вернувшись домой после репетиции или выступления, он раздевался, мыл руки и сразу же направлялся к столу, чтобы внести очередную запись в дневник.

¹⁶ Для краткости изложения он пользовался следующими обозначениями: Q – квартет (в зависимости от контекста это могло означать название произведения или же имелся в виду ансамбль музыкантов), V I – первая скрипка (Д.Цыганов), V II – вторая скрипка (В.Ширинский), VIa – альт (В.Борисовский), Cello – виолончель (С.Ширинский). Запись «4/X. Мясковский. Q 4. II ч. Шебалин» означала, что 4 октября состоялась репетиция 2-й части Квартета № 4 Н. Мясковского, на которой присутствовал Шебалин.

¹⁷ ГЦММК, Музей-квартира А.Б.Гольденвейзера, фонд программ, ед. хр. 3223).

К музыке Шостаковича Квартет имени Бетховена впервые обратился в 11-м сезоне.

26 декабря 1933 года в Малом зале консерватории «бетховенцы», вместе с Квартетом имени Глиэра¹⁸, исполнили две пьесы для струнного октета op. 11. Вторая часть из этого опуса, Скерцо, было включено в программу юбилейного концерта, посвященного 10-летию Государственного квартета имени Бетховена, который состоялся 24 марта 1934 года в Большом зале Московской консерватории. В программе-буклете, выпущенном к концерту¹⁹, исполнителями Скерцо указан «объединенный состав» из 48 музыкантов. Борисовский же в своем Дневнике называет, кроме «бетховенцев», музыкантов Квартета имени Глиэра, Квартета имени Танеева²⁰, Квартета солистов ГАБТа²¹, Квартета Союза советских композиторов²², а также Л. Цейтлина, Б. Сибора, К. Мостраса, А. Блюма, Г. Гамбурга, С. Козолупова, С. Кнушевицкого и некоторых других – всего 41 человек (160, л. 18).

1938 год, 16-й сезон существования коллектива, ознаменовал собой начало постоянного творческого союза Квартета имени Бетховена с Шостаковичем: музыка композитора вошла в постоянный репертуар ансамбля.

Ниже мы предлагаем материалы из дневников Государственного квартета имени Бетховена, которые относятся прежде всего к первым этапам работы коллектива над сочинениями Шостаковича и к первым их исполнениям. Кроме того, нам показалось уместным включить некоторые факты, касающиеся последующей жизни этих сочинений, а также ряд записей Борисовского-слушателя о других произведениях композитора. Сведения даются из дневников В. Борисовского, временные рамки которых завершаются 48-м сезоном (1970 – 1971).

Квартет № 1²³ (1938).

Репетиции начались 30 сентября и продолжались до 22 октября 1938 года (1, 12, 13, 15, 16, 18, 20–22 октября), на последней из них присутствовал автор²⁴.

¹⁸ Состав Государственного квартета имени Глиэра: С. Калиновский, А. Таргонский, М. Луцкий, К. Блок.

¹⁹ «Юбилейный концерт в ознаменование X-летия (1923–1933) Заслуженного коллектива Республики Гос[ударственного] Квартета имени Бетховена». М., 1934 (ГЦММК, Отдел печатных источников, 7828/17158/IX р.).

²⁰ Имеется в виду московский Квартет имени Танеева в составе Ил. Швейцера, Б. Неймана, А. Миненкова, Ис. Швейцера, который возник в 1932 году и просуществовал до конца Великой Отечественной войны. Впоследствии, в 1954 году, имя Танеева было присвоено ленинградскому квартету в составе В. Овчарка, Г. Луцкого, И. Соловьева, Б. Морозова.

²¹ Квартет солистов ГАБТа (позже – Квартет имени Большого театра) был сформирован в 1931 году из концертмейстеров оркестра И. Жука, Б. Вельтмана, М. Гурвича, С. Кнушевицкого. В 1934-ом Кнушевицкого заменил в ансамбле В. Матковский.

²² Квартет Союза советских композиторов был организован в 1933 году и просуществовал три года. Его состав – Я. Таргонский, В. Видревич, И. Лопшиц, Л. Фурер.

²³ Известно, что первым исполнителем сочинения был Квартет имени Глазунова, сыгравший его в Ленинграде 10 октября 1938 года. Вопрос о первом исполнении Квартета № 1 «бетховенцами» предварительно оговаривался с композитором. Свидетельство тому – письмо Шостаковича В. Ширинскому от 25 июня 1938 года, фрагмент из которого мы приводим: «Что касается до 1-го исполнения, то я боюсь Вам это гарантировать, т. к. таковое обещано мною квартету им. Глазунова. Но если они ничего не будут иметь против, то я предложил бы Вам следующую комбинацию. 1-е исполнение в Ленинграде (глазуновцы), 1-е исполнение в Москве (Вы)». Цит. по: Музыкальная академия, 1997, №4. С. 137.

²⁴ О репетиционной работе над Квартетом см.: Цыганов Дмитрий. Встречи с Шостаковичем за двадцать лет// Дмитрий Шостакович в письмах и документах/ Ред.-сост. И.Бобыкина. М., 2000. С. 522–523.

23 октября 1938 года в Доме писателей, на «Клубном дне» зимнего сезона, состоялось первое в Москве публичное исполнение Квартета. Как отмечает Борисовский, сочинение имело огромный успех и, по просьбе слушателей, полностью бисировалось (162, л. 41).

В этот же день Квартет, также с успехом, сыгран «бетховенцами» в Доме архитектора и снова полностью повторен (162, л. 41).

11 ноября Квартет транслируется для радиослушателей Франции (162, л. 43).

16 ноября 1938 года в Малом зале консерватории – официальная московская премьера сочинения. Квартет был исполнен во втором концерте Декады советской музыки вместе с квартетами Прокофьева (№ 1) и Мясковского (№ 4). По свидетельству Борисовского, концерт, проходивший в переполненном зале, имел огромный успех. Квартет Шостаковича целиком сыгран на bis (162, л. 44).

7 января 1939 года Квартет транслировался для радиослушателей Америки (162, л. 49). Вновь для слушателей Америки он прозвучал по радио 3 августа 1942 года (162, л. 58).

Фортепианный квинтет (1940).

Идею создания Фортепианного квинтета, в исполнении которого приняли бы участие автор и «бетховенцы», подали композитору именно музыканты Квартета имени Бетховена²⁵. Это произошло 16 ноября 1938 года на праздничном ужине в ресторане гостиницы «Националь» после московской премьеры Квартета № 1.

17 сентября 1940 года в классе № 27 Московской консерватории Шостакович показывает Квинтет Квартету имени Бетховена и пришедшим на прослушивание нового сочинения К. Игумнову и Л. Оборину (163, л. 2).

22, 24, 26 октября и 11 ноября 1940 года, в ночное время, автор и «бетховенцы» проводят репетиции Квинтета (163, л. 5).

12 ноября 1940 года Квинтет был исполнен в московском Доме композиторов для членов музыкальной секции Комитета по Сталинским премиям. Борисовский записывает в дневнике: «По настоянию А.Б.Гольденвейзера, Квинтет был полностью повторен при закрытых дверях для членов Комитета (Гольденвейзер, Самосуд, Шапорин, Глиэр, Гаджибеков). По окончании состоялся банкет и чествование Шостаковича и Квартета им. Бетховена» (163, л. 7).

19 ноября 1940 года в Доме композиторов (Москва) Квинтет исполняется на пленуме Комитета по Сталинским премиям (163, л. 7).

22 ноября – новая репетиция, которая, по существу, превратилась в еще один показ Квинтета. Она проходила в присутствии супруги автора Н. Шостакович, Л. Книппера, А. Шавердяна²⁶, В. Шебалина и Н.Б.Шириной²⁷ (163, л. 8).

Наконец, 23 ноября 1940 года в Малом зале Московской консерватории состоялась публичная премьера Квинтета в исполнении Квартета имени Бетховена и автора²⁸. III и V части Квинтета бисировались. Борисовский записывает: «Сверханшлаг. В публике И.М. Москвин, А.Н. Толстой. После концерта отмечали этот день я, Шостакович, Шебалин, Мясковский, жены V II, Vla, Cello, кв[артетная] дочь²⁹, Н.Шостакович» (163, л. 8).

²⁵ См.: Цыганов Дмитрий. Встречи с Шостаковичем за двадцать лет.// Цит. изд. С. 523.

²⁶ Шавердян Александр Исаакович (1903–1954) – музыковед; с 1938 г. работал в редакции газеты «Советское искусство».

²⁷ Ширинская Нина Борисовна – жена Василия Петровича Ширинского.

²⁸ Это был вечер премьер – концерт в рамках Декады советской музыки. В нем прозвучали также квартеты В. Ширинского (№ 4), Шебалина (№ 4) и Мясковского (№ 6).

²⁹ Квартетная дочь – это дочь Василия Петровича Ширинского Нина Васильевна.

25 ноября 1940 года Квintет был сыгран специально для Председателя Комитета по делам искусств Совнаркома М. Храпченко в его кабинете. У Борисовского читаем: «Сверхсрочное исполнение, для которого: I. Отменен отъезд Шостаковича в Тбилиси; II. V I [Д. Цыганов] разыскан в Комитете; III. V-Ia [В. Борисовский] [разыскан] на фабрике смычковых инструментов; IV. Cello [С. Ширинский] снят с занятий в консерватории» (163, л. 8).

8 и 9 декабря в Большой аудитории Политехнического музея прошел авторский вечер Шостаковича. В обоих концертах прозвучали Квартет № 1 и Квintет (автор и «бетховенцы»). III и V части Квintета бисировались. В программу концерта 8 декабря были включены также две прелюдии в исполнении автора и романсы на слова А.С.Пушкина (пел А. Батури³⁰, аккомпанировал автор).

Запись Борисовского от 8 декабря 1940 года: «На улице у Политехнического музея много желающих попасть на концерт – билеты на 8-е и 9-е распроданы до выхода афиш, невероятный успех; по окончании концерта зал встал и долго приветствовал автора и исполнителей» (163, л. 8).

9 декабря: «После бисов публика требовала повторения фуги (II ч.), а в артистическую ворвалась большая группа молодежи (из музыкальных учебных заведений), благодарила и требовала еще бисов; исполнить это не могли, т.к. торопились на запись» (163, л. 8). Запись Квintета проводилась ночью после концерта (с 1.30 до 7.30) в Доме ученых (163, л. 8).

Такой же успех сопутствовал Квintету и 21 декабря в Малом зале консерватории, когда он снова был исполнен в рамках Декады советской музыки, наряду с квартетами Шебалина (№ 4) и Мясковского (№ 6). III и V части Квintета снова бисировались. Борисовский: «Сверханшлаг – часть публики сидит на эстраде; билеты распроданы до выхода афиш. После концерта поехали на съемки (в связи с присуждением сталинских премий)» (163, л. 14).

В ночь с 21 на 22 декабря 1940 года журнал «Кинохроника» организовал кино съемку исполнения Квintета для хроники «Кандидаты на Сталинскую премию»³¹. Шостакович и «бетховенцы» играли III часть Квintета (163, л. 14).

24 декабря в Малом зале Московской консерватории. Квintет исполняется для педагогов и студентов. И снова по просьбе публики музыканты повторяют III и V части сочинения. Борисовский отмечает: «Переполненный зал, огромный успех» (163, л. 14).

26 декабря в Малом зале консерватории повторяется программа, прозвучавшая 21-го в концерте Декады советской музыки, и снова по просьбе публики бисируются III и V части Квintета (163, л. 14).

7 марта 1941 года в Зале имени А.К.Глазунова Ленинградской консерватории состоялась ленинградская премьера Квintета, III часть была повторена на bis. Программа концерта была аналогична московской «Декады»: «бетховенцы» исполнили квартеты Шебалина (№ 4) и Мясковского (№ 6). Борисовский пишет: «После концерта Q приглашен Д. и Н. Шостакович на ужин в гостинице [Европейская]; неожиданно во время ужина Д.Ш[остакович] почувствовал себя плохо и уехал очень рано» (163, л. 21).

9 марта 1941 года в ленинградском Доме актера прошел авторский концерт Шостаковича, на котором исполнялись Квартет № 1 и Квintет. Вечером «бетховенцы» были приглашены в ленинградскую квартиру композитора. Среди гостей Борисовский назвал И. Соллертинского и Шебалина (163, л. 22).

7-8 апреля (ночь) 1941 года. Репетиционный зал Ростовского драматического театра им. Горького³². Творческая встреча композитора с работниками театра.

³⁰ Батури Александр Иосифович (1904–1983) – певец, солист Большого театра.

³¹ Сталинская премия за Фортепианный квинтет присуждена Шостаковичу в 1941 году.

³² В Ростове-на-Дону проходили совместные гастролы Шостаковича и «бетховенцев».

Борисовский: «I. Слово Д.Шостаковича. II. Слово Д.М.Цыганова. III. Ф[орте]п[ианный] квинтет III, IV, V [части] Д. Шостаковича. В своем слове Д. Шостакович упомянул, что Квинтет написан по инициативе Q Бетховена, который автор считает лучшим ансамблем СССР» (163, л. 25)³³.

Приведем еще несколько фактов из рукописи Борисовского.

18 января 1942 года в Малом зале Московской консерватории Квартет имени Бетховена и М. Юдина играют Фортепианный квинтет Шостаковича³⁴. Борисовский: «почти аншлаг. Публика сидит в валенках и шубах – в зале очень холодно (приблизительно 4°; огромный успех» (163, л. 38).

17 апреля 1942 года, 1.30 ночи, Радиостудия. Шостакович и Квартет имени Бетховена исполняют III, IV и V части Квинтета для радиослушателей Испании (163, л. 45).

13 июля 1942 года (3.00). Радиостудия. Юдина и «бетховенцы» играют Квинтет для радиослушателей Северной Америки (163, л. 55).

5 сентября 1942 года. Малый зал Московской консерватории. Концерт Квартета имени Бетховена при участии автора. Исполняются Фортепианный квинтет и Квартет №1³⁵. На bis музыканты повторяют III часть Квинтета. Начало концерта было задержано на 1 час 15 минут из-за воздушной тревоги. Борисовский: «По окончании программы, несмотря на позднее время <...>, публика не хотела расходиться и требовала новых бисов» (163, л. 60).

20 сентября 1942 года. Москва, N-ский госпиталь командного состава. Шостакович и Квартет имени Бетховена исполняют III, IV и V части Квинтета (163, л. 63).

27 ноября 1943 года. Москва. Дом ученых. Лекция-концерт «Д.Шостакович». С лекцией о композиторе выступил Соллертинский. В программу концерта включены Соната № 2 для фортепиано в исполнении автора и Фортепианный квинтет, III часть которого была исполнена на bis (164, л. 35).

4 сентября 1954 года. Москва. Октябрьский зал Дома Союзов. Церемония вручения Шостаковичу Международной премии мира. Приветственные слова произнесены Т. Хренниковым, Жаном Лаффитом³⁶, И. Эренбургом, Д. Кабалевским, А. Хачатуряном, Г. Орвидом³⁷ и др. После торжественной части автор и Квартет имени Бетховена исполнили Фортепианный квинтет (170, л. 41).

Трио № 2 (1944, посвящен памяти И.И.Соллертинского).

Квартет № 2 (1944, посвящен В.Я.Шебалину).

Работа над двумя сочинениями шла параллельно.

25 сентября 1944 года Шостакович в своей московской квартире показывает «бетховенцам» новые работы, после чего проводится первая репетиция. Трио Шостакович играет вместе с Д. Цыгановым и С. Ширинским (165, л. 13). В течение сентября-октября репетиции продолжаются.

³³ В журнале В. Ширинского этот эпизод относится к авторскому концерту композитора в Ростовском Клубе медработников, который прошел вечером 7 апреля, до творческой встречи Шостаковича с работниками драматического театра (см: Ширинский В. Из квинтетного журнала // Музыкальная академия, 1997, №4. С.139.

³⁴ В программу концерта вошли также Фортепианный квинтет Бородина (Юдина и «бетховенцы») и Секстет Глинки (те же и В. Бергман). Сбор от концерта предполагалось направить на строительство танков.

³⁵ В концерте прозвучал также Квартет №2 С.С.Прокофьева.

³⁶ Лаффит Жан (1910–19) – французский писатель, общественный деятель.

³⁷ Орвид Георгий Антонович (1904–1980) – трубач, педагог, музыкально-общественный деятель; в 1954-1957 г.г. заместитель начальника Главного управления театров и музыкальных учреждений Министерства культуры СССР, заместитель министра культуры СССР.

1 ноября 1944 года композитор показывает новые сочинения в Комитете по делам искусств при Совнаркомоме СССР в кабинете В. Сурина³⁸. Кроме хозяина кабинета на показе присутствовали А. Гольденвейзер, И. Мартынов и Е. Грошева (165, л. 21).

4 ноября 1944 года композитор, вместе с Д. Цыгановым и С. Ширинским исполняют Трио на октябрьском вечере в Совинформуро (165, л. 21).

9 ноября 1944 года – прослушивание новых сочинений Шостаковича в Союзе композиторов на 3-й Миусской. Борисовский: «сверхпереполнение всего помещения Союза; в публике – Н.Я. Мясковский, С.С. Прокофьев, М.Б. Храпченко, В.Н. Сурин, Жан Ришар Блок³⁹, Д.И. Заславский⁴⁰, А.Б. Гольденвейзер и др.» (165, л. 22).

14 ноября 1944 года в Большом зале ленинградской филармонии состоялись премьеры новых сочинений на авторском вечере Шостаковича. Были исполнены (в порядке звучания): Квнтет (автор и «бетховенцы»), Квартет № 2 и Трио № 2. Бисировалась II часть Трио. Борисовский отмечал: «огромнейший успех, с оvationами» (165, л. 24).

28 ноября 1944 года в Большом зале консерватории прошла московская премьера новых сочинений. Исполнялась та же программа, что и в Ленинграде. Борисовский записывает: «огромный успех, превзошедший даже ленинградский! В публике – все виднейшие музыканты Москвы» (165, л. 26).

29 ноября 1944 года в конференц-зале газеты «Правда» состоялся концерт-встреча Шостаковича с сотрудниками редакции, на которой прозвучали новые сочинения композитора (165, л. 27).

14 декабря 1944 года аналогичный концерт – в редакции газеты «Комсомольская правда» (165, л. 21).

20 и 21 декабря 1944 года. Дом звукозаписи. Запись Квартета № 2 на грампластинку (165, л. 33–34).

5 января 1945 года. Москва. В Союзе советских композиторов прошло обсуждение новых произведений Шостаковича – Трио и Квартета № 2, на котором присутствовали все участники Квартета имени Бетховена. В прениях выступил Д. Цыганов (165, л. 36).

19 января 1945 года. Квартет № 2 и Трио № 2 исполнены в Союзе композиторов (165, л. 39)⁴¹.

2 июня 1945 года. Кабинет директора Московской консерватории⁴². Исполнение Квартета № 2 на конференции историков-музыковедов консерватории (165, л. 80).

14 сентября 1945 года. Производится запись Трио № 2 в исполнении автора, Цыганова и С.Ширинского на грампластинку (166, л. 2).

15 апреля 1946 года. Дом культуры имени Томпа («Клуб черноголовых» [холостяков]) в Таллине. После концерта «бетховенцев», на котором прозвучал Квартет № 2, Борисовский пишет: «Успех потрясающий, публика горячая, долго не расходящаяся, требующая бисов. В антракте и после конца пришло много музыкантов с восторгами и благодарностями. Большинство требует повторения на след[ующий] день II Q Шостаковича» (166, л. 39).

Квартет № 3 (1946, посвящен Квартету имени Бетховена).

Первое упоминание о работе «бетховенцев» над Квартетом встречаем в дневниках Борисовского 10 сентября 1946 года: это начало 24-го концертного сезона. Шостакович

³⁸ Сурин Владимир Николаевич (1906–1994) – начальник Главного управления музыкальных учреждений Комитета по делам искусств при Совнаркомоме СССР.

³⁹ Блок Жан Ришар (1884–1947) – французский писатель и общественный деятель.

⁴⁰ Заславский Давид Исаакович (1880–1965) – журналист; с 1928 года работал в редакции газеты «Правда».

⁴¹ Борисовский записывает на строчке с этой датой: «5 салютов».

⁴² Директором консерватории в 1942–1948 годах был Виссарион Яковлевич Шебалин.

присутствовал на этой и последующих репетициях сочинения (16, 17, 18 сентября). Затем работа прерывается – с 23 сентября по 14 ноября – в связи с гастролями Квартета в городах ГДР (в их программу были включены два первых квартета Шостаковича) и возобновляется 25 ноября.

16 декабря 1946 года в Малом зале Московской консерватории состоялась премьера сочинения в авторском концерте композитора. Музыканты, как пишет Борисовский, играли по рукописи Шостаковича. В концерте прозвучали также Квартет № 1 и Фортепианный квинтет (партию фортепиано играл Шостакович). Борисовский: «Аншлаг. Огромный успех III Q». На bis повторялись IV и V части Квартета № 3 (166, л. 68).

25 февраля, 12 и 25 марта 1947 года в Доме звукозаписи производится запись Квартета на грампластинку. На последней из них (25 февраля) присутствовал автор (166, л. 77, 79).

26 марта 1947 года «бетховенцы» исполняют Квартет членам Комитета по Сталинским премиям (166, л. 81).

17 мая 1947 года в Малом зале консерватории (Москва) сочинение звучит в концерте «Камерная советская музыка»⁴³. Среди слушателей Борисовский называет З. Кодаи (166, л. 87).

5 июня 1947 года Квартет исполняется в редакции газеты «Комсомольская правда» (166, л. 90).

2 февраля 1948 года в Центральном доме работников искусств проходит вечер памяти художника П. Вильямса, на котором Шостакович, Цыганов и С. Ширинский исполняют Трио № 2 (167, л. 24).

После этой даты имя Шостаковича надолго исчезает из журналов-дневников Борисовского. 10 февраля 1948 года газета «Правда» опубликовала постановление ЦК ВКП(б) «Об опере "Великая дружба" В. Мурадели», осуждающее «формалистическое направление в советской музыке, как антинародное и ведущее на деле к ликвидации музыки»⁴⁴. 14 февраля 1948 года издан Приказ № 17 Главного Управления по контролю за зрелищами и репертуаром⁴⁵ Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР, подписанный начальником Управления М. Добрыниным и запрещавший исполнение ряда произведений Шостаковича, Прокофьева, Мясковского и других композиторов, чьи имена назывались (или подразумевались) в Постановлении ЦК ВКП(б)⁴⁶. Среди камерных сочинений Шостаковича, перечисленных в «запретительном списке» приказа, были названы Октет, Соната № 2 для фортепиано, Романсы на стихи английских поэтов и «Афоризмы». Ни Фортепианный квинтет, ни один из трех квартетов в нем не упомянуты. Тем не менее музыка композитора целиком исчезла не только из репертуара «бетховенцев», но и из репетиционной работы ансамбля. Наступила длительная пауза в творческом содружестве Шостаковича и Квартета имени Бетховена. Она продолжалась 1 год и 9 месяцев, несмотря на то, что уже через год после Постановления 1948 года появился еще один правительственный документ. Так, 16 марта 1949 года Председатель Совета Министров СССР И.В. Сталин подписывает Распоряжение⁴⁷, в котором приказ Главреперткома от 14 февраля 1948 года признается незаконным и отменяется⁴⁸.

⁴³ В программу концерта вошли, кроме сочинения Шостаковича, квартет В. Кочетова и квартеты № 5 Н. Нолинского и М. Вайнберга.

⁴⁴ Цит. по: Дмитрий Шостакович в письмах и документах. С. 542.

⁴⁵ Сокращенно – Главрепертком.

⁴⁶ См.: Дмитрий Шостакович в письмах и документах. С. 543–544.

⁴⁷ Опубликовано: Советская музыка, 1991, №4. С.17. Благодарю О.Г. Дигонскую, указавшую мне на место публикации этого документа.

⁴⁸ Напомним о событиях, предшествовавших появлению Распоряжения Сталина. Шостакович, приглашенный на Всеамериканский конгресс деятелей науки и культуры (он

Внимательно просматривая журналы Борисовского за 26 и 27 сезоны (соответственно 1948–1949 и 1949–1950 годов), находим любопытную запись, сделанную Борисовским 12 октября 1949 года: «прием у С.А. Баласаняна⁴⁹» (168, л. 6). А несколько позже, 1 ноября 1949 года, Шостакович и «бетховенцы» проводят первую после длительного времени репетицию Фортепианного квинтета. 4 ноября состоялась еще одна репетиция, и в этот же день, 4 ноября 1949 года, в 17.00 сочинение прозвучало по радио в прямом эфире (168, л. 9). 25 декабря 1949 года снова проводится репетиция Квинтета и в тот же день, в 17.30, он вновь транслируется по радио (168, л. 14).

Понятно, что Распоряжение Сталина помогло руководству Всесоюзного радиокомитета, находившемуся под неусыпным цензорским надзором ЦК ВКП(б), вернуть в репертуар радиовещания музыку Шостаковича. Так, в 1949 году Шостаковичем, по заказу музыкального вещания Радиокомитета, была написана вполне «официозная» оратория «Песнь о лесах», премьера которой прошла 15 декабря 1949 года в Ленинграде и за которую композитор получил Сталинскую премию I степени (1950).

15 января 1950 года камерная музыка Шостаковича после длительного перерыва вернулась на концертную эстраду: в Малом зале имени Глинки в Ленинграде Шостакович исполнил с «бетховенцами» Фортепианный квинтет, причем III часть, как обычно, была повторена на bis (168, л. 17).

Квартет № 4 (1949).

27 января 1950 года (Москва) Шостакович показывает «бетховенцам» новое сочинение (168, л. 20).

С 10 февраля начинаются регулярные репетиции Квартета (168, л. 24). На многих из них присутствует автор.

15 мая 1950 года послушать новое сочинение пришли, кроме автора, Н. Шостакович, А. Холодильник, А. Хачатурян, Н. Макарова, Л. Аустер, Ю. Левитин, Н. Пейко и М. Вайнберг (168, л. 35).

25 сентября 1950 года на квартире Шостаковичей в Москве отмечалось 44-летие композитора, на котором «бетховенцы» исполнили новый Квартет. Всего, как отмечает Борисовский, было приглашено 45 человек, среди которых он называет Т. Николаеву, М. Ростроповича, Н. Дорлиак, С. Рихтера, Т. Янко, Н. и И.⁵⁰Пейко, Ю. Левитина, Р. и Л.⁵¹Буниных, И. Гликмана, М. и Н.⁵²Вайнбергов, Л. Арнштама, С. Маршака, жен участников Квартета (168, л. 41).

До конца 28-го сезона (1950/51) «бетховенцы» к работе над Квартетом не возвращались.

должен был состояться в Нью-Йорке 27–29 марта 1949 года), отказался от поездки, предвидя неприятные для него вопросы журналистов к нему, опальному композитору. Понятно, что ситуации приобретала нежелательный политический оттенок. И тогда в квартире Шостаковича раздался звонок Сталина, с «удивлением» расспрашивающего композитора, какие произведения, каких композиторов и кто запретил исполнять (см. об этом в беседе С. Хентовой с Д.Шостаковичем и с А. Вильямс: В мире Шостаковича. С. 34–35, 134). А далее последовало уже упомянутое Распоряжение Совета Министров СССР от 16 марта 1949 года №3179р, подписанное Сталиным.

⁴⁹ Баласанян Сергей Артемьевич (1902–1982) – композитор, педагог. В 1949–1953 годах – заместитель председателя Комитета радиоинойформации при Совете Министров СССР; в 1953–1954 годах, после реорганизации Комитета, – заместитель начальника Главного управления радиоинойформации Министерства культуры СССР. На протяжении этих лет курировал музыкальное вещание страны, отвечая за все выходящие в эфир музыкальные программы.

⁵⁰ Ирина Михайловна Пейко – жена Н.И.Пейко.

⁵¹ Лариса Николаевна Бунина – жена Р.С.Бунина.

⁵² Наталья Соломоновна Вайнберг – жена М.С.Вайнберга.

22 апреля 1951 года Борисовский записывает в Дневнике: «Ленинград. 14.00. На квартире у С.В.Шостакович V I и VIa слушают в исполнении автора II половину I тома "Прелюдий и фуг" Шостаковича (были: Мравинский, Загурский⁵³, Гликман и др.)» (168, л. 67). Накануне, 21 апреля, в Малом зале им. Глинки «бетховенцы» исполнили с композитором Фортепианный квинтет.

31 мая 1952 года состоялась единственная, после показа 25 сентября 1950 года, репетиция Квартета №4 (169, л. 34).

С 10 сентября 1953 года (31-й сезон) работа над сочинением возобновляется (170, л. 3).

3 декабря 1953 года в Малом зале Московской консерватории состоялась премьера Квартета⁵⁴. Борисовский отмечает большой успех сочинения, II, III и IV части которого бисировались (170, л. 16).

19 января 1954 года в Союзе советских композиторов прошел вечер, посвященный 30-летию Квартета имени Бетховена. Открыл вечер вступительным словом Шостакович. После торжественной части был исполнен Квартет № 4 (170, л. 25).

Квартет № 5 (1952, посвящен Квартету имени Бетховена).

22 января 1953 года Дмитрий Дмитриевич знакомит «бетховенцев» с новым сочинением (169, л. 46).

С 11 февраля 1953 года начинаются репетиции Квартета, которые в присутствии автора продолжаются по 4 марта включительно (169, л. 48 и 51).

4 марта 1953 года Борисовский делает запись в журнале-дневнике: «Правительственное сообщение о тяжелой болезни т. И.В.Сталина; нет человека, который не волновался бы (и в Консерватории, и просто в любой квартире!)» (169, л. 51).

5 марта: «9.30 веч. Скончался С.С.Прокофьев. 9.50 веч. Скончался И.В.Сталин» (169, л. 51).

С 1 сентября 1953 года репетиции Квартета возобновляются (170, л. 3).

27 сентября 1953 года «бетховенцы» играют сочинение в присутствии Д. и Н. Шостаковичей, Л. Атовмяна, М. Вайнберга, Е.Макарова и Э. Денисова (170, л. 5).

29 сентября 1953 года в 16 часов проходит открытое заседание секретариата Союза советских композиторов, на котором Квартет исполняется дважды, причем оба исполнения, по свидетельству Борисовского, были тайком записаны. Борисовский: «Успех у аудитории. У сидящих же за столом секретариата – вид молчаливых заговорщиков» (170, л. 5).

24 и 28 октября 1953 года в Доме звукозаписи звукорежиссером А.В. Гроссманом произведена запись сочинения, на ней присутствовал автор (170, л. 8, 9).

31 октября 1953 года, 14.15. Малый зал консерватории. Квартет показывается М.И.Чулаки⁵⁵ (170, л.9).

⁵³ Загурский Борис Иванович (1901–1968) – музыковед, музыкально-общественный деятель; в 1944 – 1951 годах – начальник Управления по делам искусств Ленинградского горсовета.

⁵⁴ Он прозвучал в авторском вечере Мясковского и Шостаковича. Вот программа этого концерта. Шостакович – Квартет № 4, Прелюдии и фуги соль мажор, ре мажор, фа-диез минор, соль-диез минор (автор); Мясковский – Соната № 2 для виолончели и фортепиано (Ростропович и Рихтер), Соната № 3 для фортепиано (Рихтер), романсы (Н. Дорлиак и С. Рихтер). См.: ГЦММК, Музей-квартира А.Б.Гольденвезера, ф. программ, ед.хр. 6641.

⁵⁵ Чулаки Михаил Иванович (1908–1989) – композитор, педагог; в 1953–1955 годах занимал пост заместителя начальника Главного управления по делам искусств Министерства культуры СССР.

13 ноября 1953 года в Малом зале Московской консерватории состоялась премьера Квартета. Борисовский записывает: «Зал полон, но "не аншлаг". Огромный успех, бесконечные овации. Играли очень удачно!!!» (170, л. 13).

23 декабря 1953 года – ленинградская премьера сочинения в авторском вечере композитора, который прошел в Малом зале им. Глинки (в концерте прозвучали также Квintет с участием автора и Прелюдии и фуги в его же исполнении). Борисовский отмечает: «огромный успех. В публике много музыкантов» (170, л. 20).

15 января 1955 года в Малом зале имени Глинки (Ленинград) – авторский вечер Шостаковича, на котором состоялась премьера вокального цикла «Из еврейской народной поэзии» в исполнении Н. Дорлиак, З. Долухановой, А. Масленникова и автора. Борисовский: «произведение прошло с триумфом и большинство №№ бисировалось» (170, л. 50). В этот же вечер были сыграны Фортепианный квинтет (Квартет имени Бетховена и автор) и Концертино для 2-х фортепиано (А. Малолеткова и М. Шостакович).

19 октября 1955 года. 20.00. В классе № 26 Московской консерватории для студентов и профессуры организовано прослушивание Скрипичного концерта Шостаковича (играли автор и Д. Ойстрах), как пишет Борисовский, «произведения потрясающего, написанного в большом трагедийном плане. <...> Исполнение было великолепным» (171, л. 5).

Любопытную запись находим в дневнике Борисовского 1 ноября 1955 года. В этот день в Малом зале Московской консерватории прошел Первый концерт абонементы из произведений Шостаковича: исполнялись квартеты № 1 и № 5 и Фортепианный квинтет («бетховенцы» и автор): «играли хорошо, большой успех, хорошая публика; композиторы почти полностью отсутствовали, т.к. у них в ССК⁵⁶ демонстрировались французские фильмы» (171, л. 8).

Квартет № 6 (1956).

С 19 сентября 1956 года в присутствии автора начинаются репетиции нового Квартета⁵⁷.

2 октября 1956 года, в 12.00 в кабинете заместителя Министра культуры СССР Кабанова состоялась показ и обсуждение Квартета. Среди слушателей Борисовский называет В. Целиковского, М.М.Гринберга, А. Гаука, С. Шлифштейна, Р. Баршя, Е. Грошеву, участников Квартета имени Бородина, Д. Кабалецкого и др. Сочинение было исполнено дважды и имело, по свидетельству «летописца», большой успех (171, л. 37).

7 октября 1956 года в Малом зале имени Глинки состоялась ленинградская премьера Квартета: он прозвучал в авторском концерте, посвященном 50-летию со дня рождения композитора (171, л. 38).

13 октября 1956 года в московском Доме звукозаписи звукорежиссером Д.И. Гаклиным производится запись сочинения, на которой присутствует автор (171, л. 39).

16 октября 1956 года Квартет снова исполняется в Ленинграде: на этот раз в авторском вечере, открывающем концертный сезон Дома композиторов. II, III и IV части сочинения бисировались (171, л. 39).

⁵⁶ Союз советских композиторов.

⁵⁷ Сочинение впервые показано автором на его квартире 3 сентября Д. Цыганову, В. Ширинскому, Л. Атовмьяну и К.Караеву (см.: В.Ширинский. Из квартетного журнала // Музыкальная академия, 1997, № 4. С.144).

23 октября 1956 года в Малом зале консерватории прошла московская премьера Квартета (в концерте смотра творчества композиторов Москвы), имевшая, по свидетельству Борисовского, очень большой успех (171, л. 40).

27 февраля 1957 года в Музее Московской филармонии состоялась творческая встреча Шостаковича с коллективом работников филармонии, на которой «бетховенцы» сыграли Квартет № 6. Борисовский отмечает, что «слушателей было всего-навсего человек 30; "на минутку" показался директор [Филармонии] М.К.Белоцерковский, а М.А. Гринберг⁵⁸ "блестяще отсутствовал", очевидно, играл не тот квартет, который близок его сердцу» (171, л. 50).

Квартет № 7 (1960, посвящен памяти Нины Васильевны Шостакович).

8 апреля 1960 года Шостакович знакомит «бетховенцев» с новым сочинением, после чего последовала первая репетиция Квартета (172, л. 44 об.).

В течение апреля-мая музыканты проводили репетиции, на многих из них присутствовал автор. 5 апреля на репетицию пришли Ю. Левитин и М. Вайнберг, 6 апреля – А. Хачатурян, Н. Макарова, Н. Пейко, В. Бобровский (172, л. 45).

13 мая 1960 года (14.30) Квартет показан в московском Доме композиторов и целиком повторен на bis (172, л. 49).

15 мая 1960 года в Малом зале имени Глинки состоялась ленинградская премьера Квартета, он целиком бисировался. Борисовский отмечает «сверхуспех!» сочинения. Это был авторский вечер композитора, в программу которого вошли также Квартеты № 6 и № 5⁵⁹ (172, л. 50).

17 сентября 1960 года в Малом зале консерватории – московская премьера Квартета в авторском вечере Шостаковича: в нем прозвучали также Фортепианный квинтет (Л. Оборин и «бетховенцы») и Квартет № 5. Концерт, по словам Борисовского, имел огромный успех, зрительный зал был полон. Новое сочинение бисировалось (172, л. 55).

Квартет № 8 (1960, посвящен памяти жертв фашизма и войны).

Борисовский: «29 августа [1960 года] Д.Д.Шостакович показал в исполнении на фп. свой VIII Q [квартет] ор. 110» (172, л. 52 об.). С этого времени начались почти ежедневные репетиции нового сочинения и, параллельно, Квартета № 7. На них часто присутствовал автор.

19 сентября 1960 года на репетицию Квартета в Московской консерватории приходит большая группа музыкантов. Кроме Шостаковича, Борисовский называет А. Свешникова, А. Григоряна⁶⁰, М. Штерн⁶¹, М. Курдюмова⁶², С. Кнушевицкого, М.А.Гринберга, Г. Юдина, М. Вайнберга, Ю. Левитина, С. Асламазяна⁶³, профессора З. Шлезера (Польша). Среди слушателей – студенты класса Д. Цыганова (172, л. 55).

2 октября 1960 года в Малом зале имени Глинки - ленинградская премьера Квартета. Он прозвучал в авторском вечере Шостаковича, открывающем концертный

⁵⁸ Гринберг Моисей Абрамович (1904–1968), в 1958–1968 – художественный руководитель Московской филармонии.

⁵⁹ В такой последовательности они перечислены у автора.

⁶⁰ Григорян Асатур Григорьевич (1914–1977), скрипач; с 1945 вел класс камерного ансамбля и квартета в Московской консерватории.

⁶¹ Штерн Милица Давыдовна (1904–1982), пианистка, педагог кафедры общего фортепиано в Музыкальном училище при Московской консерватории.

⁶² Курдюмов Михаил Васильевич (1915–1985), скрипач, педагог.

⁶³ Асламазян Сергей Захарович (1897–1978) – виолончелист, вел классы виолончели и квартета в Московской консерватории; В 1925–1968 г.г. – участник Государственного квартета имени Комитаса

сезон. Сочинение бисировалось. В программу концерта вошли также квартеты № 2 и № 7. Вступительное слово прочитал А.Н.Должанский. Борисовский записывает: «сверханшлаг; сверхуспех; после VIII Q [Восьмого квартета] публика аплодировала автору стоя. В зале много музыкантов (Штример, Соловьев, Шер)» (172, л. 57).

5 октября 1960 года. Москва, Союз композиторов. Квартет с большим успехом показан в «Авторском отчете Д.Д. Шостаковича» (172, л. 57).

7 октября 1960 года. Москва, Дом композиторов. Квартет исполнен в авторском вечере Шостаковича. Сочинение бисировалось. В концерте прозвучал также Квартет № 7 (172, л. 57).

9 октября 1960 года. В Малом зал консерватории состоялась официальная московская премьера Квартета. Борисовский: «во время исполнения VIII Q´а в III ч. у Vla лопнула струна "До"; натянувши новую – начали сначала. Огромный успех, бесконечные вызовы» (172, л. 58). На этом же вечере прозвучал Квартет № 1⁶⁴.

11 октября 1960 года. 16.00. Малый зал консерватории. «Бетховенцы» играют Квартеты № 7 и № 8 на открытом заседании кафедр: скрипки (Д.М.Цыганова), альты (В.В. Борисовского), виолончели, камерного ансамбля и квартета (В.П. Ширинского). Квартет № 8 был повторен на bis. Борисовский: «полный зал, очень большой успех; горячая публика» (172, л. 59).

19 октября 1960 года. Малый зал Московской консерватории. Исполнение Квартета, сопровождаемое огромным успехом. В этом же концерте «бетховенцы» играли Квартет № 7 (172, л. 59).

18 марта 1963 года. В Малом зале Московской консерватории состоялся абонементный концерт из произведений Шостаковича, в котором прозвучали: Квартеты № 1 и № 8 («бетховенцы»), Соната для виолончели и фортепиано (М. Ростропович и А. Дедюхин), Пять сатир на слова Саши Черного (Г. Вишневская и М. Ростропович). Борисовский: «аншлаг. Весь концерт прошел на исключительно высоком подъеме» (173, л. 38).

На титульном листе журнала-дневника 42-го сезона работы Квартета имени Бетховена (1964–1965) Борисовский делает следующую запись: «Из-за болезни В. Б[орисовского]⁶⁵, за исключением 1 ½ концерта и нескольких репетиций, весь сезон партию альты исполнял Ф. Дружинин (с согласия В. Б[орисовского]). Журнал данного сезона переписан В.Б. с экземпляра В. Ш[иринского], включая также и его комментарии (последние, впрочем, здесь изложены несколько более уплотненно, чем у В.Ш.).

Участие ВБ в работе Q-а имело место с 4-IV по 3-V.» (173, л. 69).

Квартет № 9 (1964, посвящен И.А. Шостакович).

Квартет № 10 (1964, посвящен М.С. Вайнбергу).

В июне 1964 года Шостакович показывает «бетховенцам» Квартет № 9 (173, л. 68). Точную дату Борисовский не указывает⁶⁶.

9 сентября 1964 года Шостакович показывает В. и С. Ширинским Квартет № 10 (163, л. 70).

До 12 октября первые репетиции новых сочинений проходили без партии альты, с 12 октября в работу включился заменивший Борисовского Ф.С. Дружинин.

⁶⁴ В программу концерта был включен также цикл песен Ю. Свиридова на тексты Р. Бернса в исполнении А. Ведерникова и Л. Наумова.

⁶⁵ 6 мая 1964 г. у Борисовского случился инфаркт.

⁶⁶ Точную дату – 19 июня 1964 года – называет в своем Квартетном журнале В.П.Ширинский (см.: В. Ширинский. Из квартетного журнала // Цит. изд. С. 148).

Вплоть до премьеры шли интенсивные репетиции, на них приходили многие музыканты: Борисовский называет А. Хачатуряна и Н. Макарову, М. Ростроповича, М. Вайнберга, Ф. Мюллера⁶⁷, В. Бобровского, Э. Денисова, В. Крайнева, Л. Лебединского, А. Холодилина и др.

20 ноября 1964 года. В Малом зале консерватории состоялись московские премьеры Квартетов № 9 и № 10. Борисовский записывает: «сверханшлаг, огромный подъем, исключ[ительный] успех». II часть Квартета № 10 бисировалась (173, л. 72). Это был первый в сезоне абонементный концерт Квартета имени Бетховена, целиком составленный из произведений Шостаковича.

21 и 22 ноября 1964 года в Малом зале имени Глинки прошли ленинградские премьеры обоих квартетов. Борисовский отмечает, что оба вечера в зале был «сверханшлаг». 21-го бисировалась II часть Квартета № 10, 22-го – его IV часть (173, л. 73).

14 декабря 1964 года в Малом зале Московской консерватории квартеты были повторены. Скерцо из Квартета № 10 бисировалось. Борисовский: «аншлаг. Огромный успех» (173, л. 74).

В ночь на 2 февраля 1965 года в Большом зале Московской консерватории звукорежиссером И.П.Вепринцевым произведена запись на грампластинку Квартета № 9 ((173, л. 77).

В ночь на 7 февраля 1965 года Вепринцев записал на грампластинку Квартет № 10 (173, л. 77).

В конце Дневника, завершающего 42-й сезон работы Квартета, Борисовский записывает: «16-го августа 1965 – скоропостижно скончался (инсульт в мозжечках) Василий Петрович Ширинский (V II), проработавший в Квартете им. Бетховена все 42 концертных сезона. <...> 7-го сентября [1965 года] у Д.Д.Шостаковича, считающего, что Q [Квартет] им. Бетховена должен существовать вечно – беседа: Д.Ш[остакови]ч, V I, VIa, Cello... Все, кроме VIa, считавшего, что Q им. Бетховена мог существовать только в одном составе и что всякое его обновление уже не будет Q-ом им. Бетховена, а уже чем-то другим – все сочли, что состав надо по мере надобности обновлять, как это уже делается в Q им. Комитаса; VIa остался при своем мнении, но подчинился, не желая идти против товарищей» (173, л. 86).

В начале Дневника работы Государственного квартета имени Бетховена за 1965/66 год (43-й концертный сезон) Борисовский отмечает следующее: 1) вместо умершего В.П.Ширинского, «решено попробовать Н. Забавникова»; 2) В. Борисовский «будет работать в квартете частично, в зависимости от состояния здоровья [грудная жаба]. Во всех остальных случаях его будет заменять Ф. Дружинин, уже испробованный в прошлом концертном сезоне и вполне подходящий для этой трудной, сложной и принудительной работы» (174, л. 1).

Квартет № 11 (1966, памяти В.П. Ширинского).

9 марта 1966 года в своей квартире Шостакович показывает «бетховенцам» новое сочинение, посвященное памяти В.П. Ширинского. С этого же дня начинаются репетиции Квартета, проходят они часто в присутствии композитора (174, л. 11).

25 марта 1966 года в московском Доме композиторов «бетховенцы» играют новый Квартет. Сочинение было целиком повторено (174, л. 12).

⁶⁷ Мюллер Теодор Фридрихович (1912–2000) – теоретик, педагог; декан теоретико-композиторского факультета Московской консерватории. В консерватории его называли: Федор Федорович.

28 мая 1966 года в Малом зале имени Глинки (Ленинград) состоялась премьера Квартета в концерте из произведений Шостаковича. Исполнялись также Квартет № 1 и вокальные сочинения: Сонет LXVI У. Шекспира (Е. Нестеренко и автор) и Сатиры Саши Черного (Г. Вишневская и автор). Борисовский: «После концерта, в ночь на 29-V Д.Д.Шостаковичу стало плохо (сердце). Оказался инфаркт задней стенки; днем его перевезли в больницу. В связи с этим, 2-й концерт, назначенный на 29-V – отменился» (174, л. 18).

6 июня 1966 года в Малом зале консерватории прошла московская премьера Квартета. В концерте были исполнены также Фортепианный квинтет (с Л. Обориным) и Квартет № 4. Зал был переполнен, несмотря на невыносимую духоту. Квартет № 11 бисировался. Борисовский отмечает «исключительный успех. Присутствовало все жюри конкурса им. Чайковского»⁶⁸ (174, л. 19).

45-й сезон (1967/1968) был тяжелым и коротким для «бетховенцев». В конце 44-го сезона слег в больницу С.П.Ширинский. 27 октября 1967 года ему снова стало плохо: второй инфаркт. Перерыв у музыкантов продолжался до апреля 1968 года

Квартет №12 (1968, посвящен Д.М. Цыганову)

23 апреля 1968 года. Борисовский: «Д.Д. Шостакович показывает на ф[орте]п[иано] свой XII Q, посвященный V I [Д.М. Цыганову]. После показа состоялась репетиция (проба Q-а в звучании). На показе и репетиции присутствовали И.А. Шостакович, Д.А. Де-Лазари⁶⁹, М.Л.Ростропович, Р.С.Бунин» (174, л. 39).

Репетиции Квартета проводились до 14 июня, когда сочинение впервые было показано в московском Доме композиторов (174, л. 41).

14 сентября 1968 года в Малом зале консерватории состоялась московская премьера. Квартета, исполненная в концерте «бетховенцев», включивших в свою программу также Квартет № 1 Шостаковича⁷⁰ (174, л. 45).

26 октября 1968 года Квартет снова прозвучал в Малом зале Московской консерватории в концерте «бетховенцев», целиком составленном из произведений Шостаковича. Кроме нового сочинения, музыканты сыграли Квартет № 1 и, с Т.Николаевой, Фортепианный квинтет (174, л. 47).

3 ноября 1968 года Квартет был исполнен в ленинградском Союзе композиторов.

4 и 5 ноября 1968 года в Малом зале имени Глинки состоялись ленинградские премьеры сочинения (174, л. 48).

20 ноября 1968 года звукооператором В.А. Скобло Квартет № 12 записан на граммпластинку (174, л. 49).

Квартет № 13 (1970, посвящен В.В.Борисовскому).

30 сентября 1970 года «бетховенцы» «с листа» играют новый Квартет. Репетиции прерываются на время их гастролей в Болгарию и возобновляются с 23 октября.

2 и 3 ноября 1970 года на репетициях сочинения присутствует автор (174, л. 78). Затем – снова перерыв на время гастролей музыкантов в Чехословакии; возобновляются репетиции 4 декабря.

7 и 9 декабря Шостакович присутствует на репетициях, на последней из которых «бетховенцы» репетируют также Квартеты № 1 и № 12 (174, л. 82).

⁶⁸ 30 мая 1966 года в Москве открылся III Международный конкурс имени П.И.Чайковского.

⁶⁹ Де-Лазари – Долли (Александра) Александровна, жена Борисовского.

⁷⁰ В программу концерта был включен также Секстет Глинки.

11 декабря 1970 года в Союзе композиторов состоялось прослушивание Квартета, причем сочинение исполнялось два раза (174, л. 82).

13 декабря 1970 года в Малом зале имени Глинки прошла ленинградская премьера Квартета, который был целиком повторен. Кроме нового сочинения, в концерте прозвучали Квартеты № 1 и № 12 (174, л. 83).

20 декабря 1970 года в Малом зале консерватории Квартет впервые исполнен в Москве и тоже бисировался. Программа концерта была аналогична ленинградской (174, л. 83).

5 января 1971 года звукорежиссером В.А. Скобло произведена запись Квартета на фирме «Мелодия», которая состоялась в присутствии автора (174, л. 84).

Впервые «бетховенцы» представили за рубежом музыку Шостаковича в Польше. 1 марта 1945 года они дали концерт для работников искусств г. Лодзь (в бывшем Дворце Познаньского), где наряду с сочинениями Чайковского, Бетховена, исполнили II и III части Квартета № 2.

С 27 сентября по 24 октября 1946 года состоялись гастроли Квартета имени Бетховена по городам ГДР (Берлин, Лейпциг, Галле, Дрезден, Веймар, Герк, Шверин, Грейфсвальд, Потсдам). В концертах ансамбля были представлены первые два квартета Шостаковича.

С 17 мая по 8 июня 1956 года «бетховенцы» выступали в Чехословакии (Прага, Градец-Кралово, Братислава, Брно, Пльзень), снова включив в свои программы Квартет № 2. 21 мая на студии «Супрафон» произведена запись Квартета звукооператором И.Брайтлем.

В январе 1958 года состоялись гастроли Квартета в Болгарии. Музыканты участвовали в целой серии авторских концертов Шостаковича: 11 – в Софии, 13 – в Пловдиве, 18 – в Варне. Были исполнены Фортепианный квинтет, Квартет № 6 и Трио № 2. Огромный успех сопутствовал всем концертам. Так, например, 11 января Борисовский записывает в Дневнике: «потрясающий успех, масса цветов; отличные отзывы, переполненный зал; артистическая полна восторженными посетителями» (171, л. 67).

С 5 по 21 ноября 1962 года «бетховенцы» снова гастрюлируют в Чехословакии (Кошице, Братислава, Острава, Гавиржов, Прага, Пардубице, Брно и др.). На этот раз в программы их концертов включены Квартеты № 7 и № 8. 17 ноября Пражская телестудия производит запись III части Квартета № 7 в их исполнении (172, л. 24–30).

Вторая половина 1963 года оказалась для «бетховенцев» весьма насыщенной гастрюлями. Так, 24 июля они дали концерт в Дубровниках, 12–19 ноября выступали в Румынии (Яссы, Галац, Фокшаны, Плоешти, Бухарест), 30 ноября–20 декабря – в ФРГ (Киль, Бремен, Бонн, Трир, Кёльн, Мюнхен, Ансбах, Регенсбург, Вейден, Штутгарт, Линдау, Мюнстер). Во всех концертах они играли Квартет № 5 Шостаковича. Кроме того, на радио во Франкфурте-на-Майне (4 декабря) и на Мюнхенском радио (13 декабря) были произведены записи Квартета № 8.

По-видимому, столь напряженный график выступлений, переездов оказался все же слишком тяжелым для уже немолодых музыкантов. Перелистывая страницы дневников Борисовского, можно заметить, что круг композиторов, чьи произведения остаются в репертуаре Квартета, значительно сжимается, так же, как и количество выступлений. Несомненно, что болезни исполнителей, их возрастная усталость наложили отпечаток на интенсивность работы Квартета, которая особенно стала заметна, начиная с 42 сезона (1964/65).

С осени 1964 года В. Борисовского в Квартете заменяет Ф. Дружинин. Записи в дневнике Вадима Васильевича становятся предельно лаконичными: видно, что летописец

не мог присутствовать на всех концертах или репетициях, потому и ограничивался простой констатацией событий.

Классический репертуар ансамбля в эти годы ограничивается в основном музыкой Бетховена, иногда – Шуберта, Моцарта, Чайковского или Брамса. Однако, постоянной в нем остается музыка Дмитрия Шостаковича.

Самыми результативными в этом смысле оказались 43-й и, особенно, 44-й сезоны. Так, на протяжении 43-го сезона (1965/66) были исполнены квартеты № 1, 2, 4–6, 8–10, 11 (преьера), Фортепианный квинтет (с Л. Обориным). В 44-м сезоне (1966/67) в их концертах прозвучали все написанные к этому времени одиннадцать квартетов, а также Две пьесы для октета ор.11 (с ленинградским Квартетом имени Танеева), Фортепианный квинтет (с Л.Обориным) и Трио № 2 (Д. Цыганов, С. Ширинский, М.И. Гринберг).

В 45-м сезоне (1967/1968), в связи с продолжительной болезнью С.П.Ширинского, «бетховенцы» смогли дать всего три концерта. Музыка Шостаковича была представлена только новым, Двенадцатым, квартетом. Он оставался в программах выступлений ансамбля и далее. Его музыканты включили в программы своих гастролей: в 46-м (1968/69) сезоне – в Белоруссии и Прибалтике, в 47-м (1969/70) – в Югославии⁷¹.

Последним сезоном, описанным в дневниках Вадима Васильевича Борисовского, стал 48-й сезон (1970/71), в течение которого состоялись премьеры Квартета № 13, а также были исполнены квартеты № 1 и № 2 Д.Шостаковича.

За время своей многолетней деятельности состав Квартета имени Бетховена оставался неизменным в течение 42-х сезонов – невиданный случай в истории исполнительского искусства. С 1964 года начинаются замены основного состава коллектива. Заболевшего В. Борисовского сменяет Ф. Дружинин; вместо скончавшегося в 1965 году В. Ширинского стал играть Н. Забавников; в 1974 году после смерти С. Ширинского партия виолончели переходит к Е.Альтману. В 1977 году покинул Квартет Д.Цыганов, последний из основателей «бетховенцев», проработавший в ансамбле 54 сезона. Но несмотря на то, что Квартет имени Бетховена продолжал свои выступления и позже, мы с сожалением должны констатировать, что это был уже другой квартет.

⁷¹ Кстати, это единственное сочинение Шостаковича, которое звучало в 47-м сезоне Квартета имени Бетховена.